¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

A las puertas del 2018, hay muchas preguntas relativas al plan editorial del nuevo año a las que todavía no podemos contestar, dado que las trataremos en profundidad en el largo avance que encontrarás en nuestro próximo número. ¡Vamos con el resto de cuestiones a continuación!

@matartedearte Estamos trabajando en una gran mejora en el papel de la grapa, que probablemente este mismo diciembre ya habrá entrado en marcha, y si no es así esperamos que no tarde mucho más. El papel que se usaba hasta ahora era el mismo de ***Marvel Universe Presenta***, salvo en la portada. De momento no tenemos pensados cambios de formato de grapa a tomo y viceversa en ninguna serie. Interesante también lo que preguntas sobre la doble numeración a partir de ***Marvel Legacy***. La respuesta, en enero.

@noentiendoelfinal Es probable que acabemos publicando la serie clásica de *What If?*, pero todavía no lo tenemos del todo cerrado. Ya informaremos en su momento al respecto. El anuncio de película de **Morbius** no altera en absoluto el Plan Editorial. Está por ver que esa película llegue a hacerse, y en cualquier caso no se estrenaría en 2018. Además, no hay excesivo material interesante de **Morbius** que recuperar, aunque su serial clásico sí que nos llama mucho la atención y daría para peli.

@ElleLewitt Su pregunta nos viene muy bien para continuar la conversación. Sí, en 2018 habrá película de **Los Nuevos Mutantes** y, por lo tanto, nos apoyaremos en ella para recuperar etapas clásicas y no tan clásicas de estos personajes. Pero hemos esperado al año de estreno de la película. Un anuncio no es suficiente ni sirve realmente para nada.

@uTeNaDaRK ***Los Vengadores: La Iniciativa*** es una colección perfecta para el nuevo formato ***Marvel Collection***, que estrenaremos a comienzos del año que viene. Tenemos planes a muy largo plazo para este formato e incluyen ésta y otras muchas series. Sí, se recuperará tanto el **Thor** inicial como algunos *fill-ins* de la etapa **Simonson** que quedaron atrás en su recopilación. Los primeros en el pertinente ***Omnigold***, los segundos... bueno, es pronto para hablar de eso. ***Thor: Tormenta divina*** tiene opciones y "Sangre y truenos" en cambio lo tiene francamente complicado. ***Origen II*** aparecerá, cuando toque, en ***100 % Marvel HC***. Lo mismo para ***Lobezno: El Fin***, por el que pregunta **@NuriaFang**, y para ***La muerte de Lobezno***, por el que pregunta **@JeanLestranny**.

@AllnewXSase Las "Primer Pages", que son pequeñas historias de tres páginas en las que se narra el origen de cada personaje y que se han incluido en cada colección USA en el momento de incorporarse a ***Marvel Legacy*** estarán en todos nuestros cómics. Habrá algún caso excepcional, los de las dos **Patrullas**, que no saldrán el primer mes, sino el segundo, por cuestión de paginación, pero todas ellas se publicarán.

@Pepa04052706 La miniserie que enfrenta a **Masacre** contra **El Castigador** se publicará, como es obvio, en el mismo lugar en que se han publicado las miniseries del **Mercenario Bocazas** en los últimos años: en ***Las minis de Masacre***.

@hispacon2013 Nos pregunta por *The Bozz Chronicles*, una serie aparecida bajo el sello **Epic** a mediados de los ochenta. Es difícil que nos planteemos su recopilación, toda vez que no sabemos siquiera si **Marvel** dispone de los derechos, al tratarse de un cómic de **Epic**. Lo mismo es más o menos aplicable a *The Saga Of Crystar*, por la que pregunta **@Comicsen8mm**.

@M_A_OESTE Nos tememos que *The Fade Out* sufrió un retraso, algo que ocurre demasiado a menudo con los productos no **Marvel** por cuestiones completamente externas a **Panini** y que escapan a nuestro control. Pero acabará saliendo, esperamos que pronto. Lamentamos la espera.

@theunworthyaron La novela gráfica ***Doctor Muerte & Doctor Extraño: Triunfo y tormento*** se ha publicado ya dos veces en **Panini**: de manera autónoma y como parte del contenido del ***Marvel Héroes. Doctor Extraño de Roger Stern***.

@PedroDelgadoR7 Sería muy difícil que llegaran a publicarse *Captain Savage* o *Combat Kelly And The Deadly Dozen*, series clásicas de los años sesenta y setenta ambientadas en la Segunda Guerra Mundial. **Marvel** no las ha recuperado, y de hecho todavía no ha completado *Sgt. Fury*, que sería la más comercial de todas ellas. De **Pantera Negra** aparecieron diversas miniseries y seriales en los años ochenta, con una cierta línea argumental, que alimentarían el segundo ***Omnigold*** del personaje, pero todavía es pronto para señalar su fecha de lanzamiento, dado que tampoco está completada esa etapa en USA... ¡y de hecho todavía no ha salido el primer **Omni**! Lo que es complicado que llegue a publicarse es el segundo volumen americano de ***Caballero Luna***.

@angelcarralero Podemos decirte que las ventas de ***El Asombroso Spiderman: Renueva tus votos*** no son especialmente buenas, como tampoco lo han sido en Estados Unidos. Es algo que nos ha sorprendido mucho, ya que la serie es excelente.

@Mathpower9 Por desgracia, ***Marvel Universe Presenta***, nuestro enésimo intento de publicar cómic **Marvel infantil**, ha sido cancelada ante las bajas ventas.

@Pablosystem76 Es probable que acaben apareciendo todas o casi todas las nuevas series mutantes, aunque las que se presentan directamente como minis lo tienen un poquito más complicado. En cualquier caso, la nueva mini de **Legión** vería la luz de forma independiente. La maxi actual, cuando acabe, se acabó.

@Dabominable Es posible, y le tenemos muchas ganas, a la primera serie abierta de **El Castigador**, de **Mike Baron** y **Klaus Janson**, pero necesitamos que **Marvel** la publique primero.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@noentiendoelfinal**, al que después de meses y meses preguntando sin parar le ha sonreído el azar. Va a ser verdad eso de que "el que la sigue la consigue". Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag **#MarvelEsPanini**, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
TJ Dietsch y **Sarah Cooke** con textos de **Marvel.com**, **Juan Carlos Bonache**, **Arturo González-Campos**, **Arturo Córdoba**, **José Luís Córdoba**

Traductores:
Uriel López, **Gonzalo Quesada**, **Santiago García** y **Joan Josep Mussarra**

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, **Norma Cuadrat**

Revisión y corrección:
Francisco López, **Bruno Orive**

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 2 - NÚMERO 24 - DICIEMBRE 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

En 1970, y después de toda una década durante la que había creado junto a **Stan Lee** buena parte de los personajes del **Universo Marvel**, **Jack Kirby** decidió marcharse. Lo inconcebible había ocurrido. **El Rey** dejaba atrás su corona y a decenas de personajes huérfanos. **¿La Casa de las Ideas** sin **Jack Kirby**? No tenía sentido. Era como si el Sol hubiera decidido salir por el oeste. Pero ocurrió. Fue duro, fue un auténtico shock del que muchos lectores tardaron tiempo en recuperarse. Contra el pronóstico de muchos, **Marvel** sobrevivió y siguió adelante. Al cabo de unos años, **Kirby** incluso regresaría, aunque nunca más fue como en los felices buenos tiempos.

En 1986, y después de haberse alzado como un hombre con capacidad suficiente como para insuflar interés a cualquier icono que pareciera agotado, **John Byrne** anunció su intención de dejar **Marvel**. A su espalda quedaban cómics esenciales que habían estructurado **La Casa de las Ideas** durante toda una década. **La Patrulla-X**, **Alpha Flight**, **Los 4 Fantásticos**... todos habían pasado por sus manos, dando como resultado brillantes y fructíferas etapas. Al cabo de unos años, **Byrne** incluso regresaría, aunque nunca más fue como en los felices buenos tiempos.

En 1991, y después de haber conducido durante más de tres lustros a **La Patrulla-X** desde la nada hasta el estrellato absoluto, **Chris Claremont** anunció su marcha de las series mutantes y de **Marvel**. Para las generaciones de lectores que habían vivido en primera fila el florecimiento del Homo superior, los nombres de **Claremont** y **La Patrulla-X** estaban tan unidos que lo uno no podía existir sin lo otro. **¿Ororo**, **Logan**, **Kitty**... sin **Claremont**? ¿En qué cabeza cabía? Los hay que dieron los días de **La Patrulla-X** por contados. Pero no fue así. Los mutantes de **Marvel** siguieron adelante y volverían a vivir nuevos días de gloria y nuevas etapas de grandeza. Al cabo de unos años, **Claremont** incluso regresaría, aunque nunca más fue como en los felices buenos tiempos.

En 1992, la escudería de dibujantes *hot* de **Marvel**, capaces de vender millones de copias por sí mismos, abandonó la factoría para fundar su propia empresa. **Todd McFarlane**, **Erik Larsen**, **Rob Liefeld**, **Marc Silvestri**, **Jim Lee**... todos dejaron atrás a los personajes que les habían dado fama y fortuna, dando un golpe encima de la mesa que cambió la industria para siempre y dejó a **Marvel** noqueada durante bastante tiempo. La editorial cayó en una terrible crisis, pero acabó por salir adelante, pese a todo. Al cabo de unos años, algunos de esos autores incluso regresarían, aunque nunca más fue como en los felices buenos tiempos.

Ninguna ausencia representa un escollo insuperable. Nadie es imprescindible. Si la historia nos enseña algo es que **Marvel** siempre sale adelante.

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

¡BENDIS SE HA MARCHADO A LA COMPETENCIA!
¿CÓMO HA PODIDO HACERNOS ESTO?
AXEL, DÉJAME MATAR A JESSICA JONES EN EL PRÓXIMO NUMERO.
¡TRAICIÓN!
CHICOS, TRANQUILOS, PUEDE QUE MUCHOS PIENSEN QUE BENDIS NOS HA TRAICIONADO LARGÁNDOSE A OTRA EDITORIAL. PERO ESO ÉS PORQUE NO HAN LEÍDO SU SAGA ...
... "INVASIÓN SECRETA"
¡BWAHAHAHAHA!
EN UNOS MESES BENDIS VUELVE Y MONTAMOS UN "NUEVOS VENGADORES" CON EL MURCIÉLAGO, LA AMAZONA Y LA COPIA ESA DE SUPER RATÓN.
CLARO, QUE SÍ.
BENDIS HOMBRE MARVEL FOREVER

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: EL ESCUADRÓN SUPREMO

por Tj Dietsch

¡JAMES ROBINSON HABLA SOBRE LA VIDA Y MUERTE DE NAMOR, Y MUCHO MÁS!

Todo el mundo sabe que no puedes matar a uno de los personajes más veteranos del **Universo Marvel** sin que haya repercusiones. No, no para el guionista de ***Escuadrón Supremo***, **James Robinson**, ni su artista, **Leonard Kirk**, sino para los miembros del equipo que se cargó a **Namor** cuando la serie comenzó tras «Secret Wars».

Con un nuevo amanecer, el grupo –actualmente repartido por diversos rincones del tiempo y el espacio debido a sus actos durante «Civil War II»– debe decidir si traer de vuelta de entre los muertos al rey de **Atlantis** y averiguar lo que eso significa para ellos como conjunto de seres de universos paralelos muertos que tratan de proteger su nuevo hogar.

Hemos hablado con **Robinson** sobre por dónde empezarán los miembros del equipo y cómo podrían aunar fuerzas para resucitar a su víctima.

Marvel: A partir de *Squadron Supreme* vol. 4, #13 y 14 USA, el equipo se dispersa cuando capturan a Borrón y a Thundra, Hiperión y la Doctora Espectro se ven arrastrados por la corriente temporal y Halcón Nocturno se dedica a lo suyo. Como guionista, ¿qué es lo que te atrae de esos grupos más pequeños?

James Robinson: Creo que atraen a cualquier guionista de cómics de equipo, ya que hay una correlación directa entre la personalidad y humanidad que puedes dar a una escena y la cantidad de personajes [principales] implicados. Si divides el equipo, los grupos más pequeños y sus distintas escenas dan a todos una oportunidad de hablar, opinar y brillar. Esto ayuda a que los guionistas evitemos las escenas de grupo en las que alguien dice una frase superflua para recordarle a la gente que está presente, o que parezcan idiotas, ahí plantados sin tener nada que decir.

Marvel: ¿Puedes hablarnos un poco de las conversaciones iniciales que llevaron a que el Escuadrón Supremo decapitara a Namor en el primer capítulo? ¡Creo que sorprendió a muchísimos lectores!

James Robinson: Quería mostrar a los lectores que el **Escuadrón** está dispuesto a hacer cualquier cosa si cree en que el fin justifica los medios. Y, como tenía claro la manera de traer a **Namor** de vuelta desde el principio, lo decapité porque es una muerte muy «mortal». Si lo vuelas en pedazos o haces cualquier cosa que no deje un cadáver visible, ya sabes que el personaje no está muerto en realidad. Quería que los lectores se quedaran impactados por la permanencia aparente de la muerte de Namor.

Marvel: ¿Y qué significa el regreso de Namor para el Escuadrón?

James Robinson: Es una oportunidad de redención para algunos del equipo, y a otros los llena de temor. No hay duda de que las cosas se revolucionarán para el grupo. **Namor** es audaz, un buen personaje para recordar al **Escuadrón** cómo ser supremo.

Marvel: Entre «Civil War II» y la división del equipo, ¿en qué será diferente el Escuadrón cuando finalmente consigan volver a reunirse?

James Robinson: Cuando el **Escuadrón** vuelva a reunirse, **Halcón Nocturno** sabrá cosas gracias al inhumano **Ulysses** que lo harán desconfiar de **Hiperión**. Los acontecimientos de «Buscando a Namor» también harán que algunos miembros desconfíen de **Halcón Nocturno**. Los integrantes del equipo recelarán unos de otros cuando por fin vuelvan a estar juntos.

Marvel: Has trabajado con Jim Hammond tanto en este cómic como en *Los Nuevos Invasores*. ¿Qué te atrae tanto del personaje y qué hace que funcione tan bien en *Escuadrón Supremo*?

James Robinson: Me encanta **Jim Hammond**. Me encanta que fuera el primer superhéroe de **Marvel**... Y no, quien diga que fue **Namor** se equivoca. Me encanta que, al ser el único hombre auténtica y totalmente artificial, sea una figura única que trata de encontrar su humanidad. Su bondad y heroísmo son siempre patentes, y son unos rasgos de los que creemos capaces sólo a los seres humanos, no a los artificiales.

También me encanta lo «no no humano» que es. Creo que es un héroe tan clásico como el **Capitán América**, el contraste perfecto para el **Escuadrón**, porque sus miembros son muy ambiguos moralmente, y él [en cambio] es muy recto y bueno. Tiene honor y ética.

Aunque, como veremos en «Buscando a Namor», a **Jim** le esperan unas cuantas sorpresas cuando vuelva a encontrarse con el **Escuadrón**, así que estad atentos.

Marvel: Leonard y tú seguís trabajando muy bien juntos. ¿Cómo ha evolucionado vuestra colaboración desde que empezasteis?

James Robinson: Creo que **Leonard** es un genio. Lo he dicho muchas veces. Llevamos más de tres años trabajando juntos, y nunca me canso. Me encantan sus diseños y cómo interpreta mis guiones, a los que siempre añade cosas para hacer aún más espectacular lo que yo había imaginado.

Si tuviera que decir algo concreto sobre cómo trabajamos ahora, sería que yo confío más en él. Escribo guiones bastante detallados, donde describo planos y ángulos de cámara, el ritmo y demás. Conozco tan bien las habilidades de **Leonard**, que me relajo y dejo que haga su trabajo. No me arrepiento nunca. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

EL BALANCE DEL 2017: EL RELEVO EVENTUAL

El encuentro pendiente entre lo viejo y lo nuevo.

El empacho de eventos posterior a "Secret Wars" duró apenas nueve meses de relativa contención. A caballo entre 2016 y 2017, "Civil War II" afectaba realmente a media docena de personajes, pero se extendió a más de una treintena de series y aceleró dramáticamente el ritmo del segundo año de la **Tierra Primordial**, llegando sólo cinco meses después "Imperio Secreto", y otros seis *crossovers* menores entre medias. A esto hay que añadir la inestabilidad creativa y sobre todo gráfica consecuente de la sobreproducción y sucesión de relanzamientos de muchas series como síntomas del elevado estrés editorial de un mercado cada vez más competitivo y con demasiado ruido alrededor de los cómics.

No hay guerra sin bajas. La caída de **Tony Stark** pudo ser una resolución efectista por parte de **Brian Michael Bendis** para "Civil War II", pero dio inmediatamente sentido a la inclusión de **Victor Von Muerte** y **Riri Williams** en ***Invencible Iron Man***, desdoblándola tras el evento. Dos historias dirigidas por sus personajes, excepcionalmente ilustradas por **Stefano Caselli** y **Alex Maleev**, pero que tal vez echen de menos un mayor peso heroico cuando inevitablemente hagan frente a la ausencia de **Tony**. Igualmente alargada es la sombra de **Bruce Banner**, desde su profanación en ***Imposibles Vengadores*** al viaje de expiación de **Clint Barton** en ***Vengadores Indignados***. Y sobre todo para un **Amadeus Cho**, que por más que **Greg Pak** lleve desarrollando su legado nada menos que desde "Planeta Hulk", a la hora de la verdad le ha faltado un rumbo propio, saltando de evento en evento, inclusive uno tan ajeno como "Armas de Destrucción Mutante" por escribir también **Pak *Arma X***. Paradójicamente, podría convertirse en su mayor aportación a ambas mitologías, pero viene a confirmar que ***El Alucinante Hulk*** se ha resignado a esperar a que el monstruo del maletero coja el volante.

Viajando a un pasado que creíamos perdido.

La mayor baja de una **Segunda Guerra Civil Superheroica** es el ideal heroico en sí mismo. Pero ahí ha encontrado su valor el relevo generacional del **Nuevo Universo Marvel**, fracturando **Los Vengadores** y **Los Campeones** por el mismo eje que ha convulsionado a los aficionados pero manteniendo al frente de ambos bandos a un **Mark Waid** capaz de conectar con el legado vengador previo al **Ciclo Heroico** y a la vez rejuvenecer el género. Junto a la eclosión clásica de los ***Imposibles Vengadores*** de **Gerry Duggan**, a partir de la entrada de **Pepe Larraz**, y los ***Vengadores USA*** en los que **Al Ewing** ha continuado los argumentos pendientes de etapas más modernas, y sin olvidarnos del tándem conformado por **Waid** y **Chris Samnee** y su impresionante ***100% Marvel HC. Viuda Negra***. Renunciando, no obstante, **Los Vengadores** a ejercer de motor principal del **Universo Marvel**, lo que ha liberado de su órbita al

Escuadrón Supremo, los **Ultimates** o los **Thunderbolts**, pero las ha alejado también de los focos.

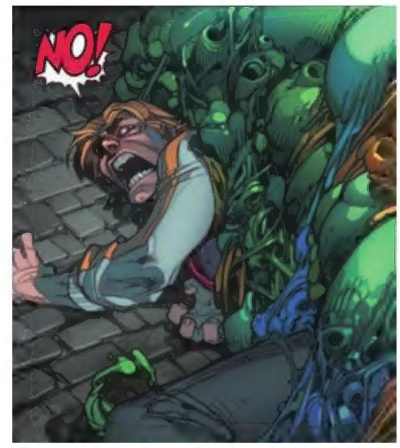
"Civil War II" dejó, por último, "Varados" a ***Guardianes de la Galaxia***, ***Mapache Cohete*** y el próximo tomo de ***Legendario Starlord*** en la Tierra. Un escenario compartido, más que un evento, planteado como fin de fiesta de la etapa **Bendis** y para aprovechar el estreno de su segunda película como rampa de lanzamiento de la subsiguiente llegada de **Gerry Duggan**. Paralelamente, la nueva serie de **Thanos**, de **Jeff Lemire** y **Mike Deodato Jr.**, apunta ya hacia ***Los Vengadores: La Guerra del Infinito***. Aunque nuestro título cósmico favorito de 2017 ha sido el mucho más humilde, pero muy comiquero, ***Drax*** de **Cullen Bunn**, **C. M. Punk** y **Scott Hepburn**. Tanto, que podemos considerarlo el preludio del homenaje oficioso a **Jack Kirby** en su centenario por el propio **Bunn** de "Monsters Unleashed!".

Por si no bastara con un gran conflicto heroico, el empecinamiento por convertir por imperativo Cinemático a **Los Inhumanos** en una franquicia nuclear, acabó enfrentándolos con los mutantes. No sólo estaba agotada la fórmula, sino que ambas franquicias se suspendieron a sí mismas en la tregua de una guerra declarada en diferido, exiliando metafóricamente al limbo no sólo a **La Patrulla-X**, sino a sus guionistas. "Muerte de X" llegó simplemente demasiado tarde, de tal modo que "Inhumanos vs. Patrulla-X" acabó representando más una liberación que un clímax. Mucho mejor les ha ido, en los márgenes del conflicto, a esa maravillosa rareza que es el ***Karnak*** de **Warren Ellis**, a las **neohumanas** ***Ms. Marvel*** y ***Moon Girl y Dinosaurio Diabólico*** y a los paradójicamente quintaesenciales ***El Viejo Logan*** y ***Lobezna***. Cinco meses de "ResurreXion" después, permanecen los tres niveles básicos de **La Patrulla-X**, pero todo lo demás ha cambiado, o mejor dicho, todo ha regresado a su ser.

La cara de esas mismas sinergias Cinemáticas es sin duda la de **Jason Aaron**. No ha dejado de crecer en su sexto año en ***Thor***, y ha llevado directamente al ***Doctor Extraño*** de **Ditko** a **Vertigo**, de la mano de la fantasía visual de **Chris Bachalo**. Una revolución complementada desde la perspectiva de género en **Bruja Escarlata**, sin olvidar el rico pero complejo legado de su protagonista, por **James Robinson** y algunas de las mejores dibujantes del medio. La cartelera también ha creado un espacio para la voz firme y poderosa de **Ta-Neshi Coates** en **Wakanda**, así como la parrilla televisiva para reconfigurar los héroes urbanos en torno a **Los Defensores** de **Netflix**, cerrando a través de éstos el ciclo de **Bendis** en **Marvel**, no podíamos imaginar que literalmente.

También han tenido sus propios eventos sectoriales este año **Spiderman**, "Los muertos viven: La conspiración del clon", y **Masacre**, "Hasta que las muerte nos separe". Ambos, engranajes de las sendas historias-río de **Dan Slott** y **Gerry Duggan,** en su séptimo y quinto año respectivamente al frente del **Trepamuros** y **El Mercenario Bocazas**. Comparten además su propio *team-up*, pero mientras las tres series de **Masacre** se basan en repetir el mismo chiste, la variedad de las arácnidas responde aún a "Universo Spiderman", aunque muchas hayan acabado o vayan a transformarse en otras: ***Renueva tus votos***, ***Matanza***, ***Spiderwoman***, ***Spider-Gwen***, ***Seda***, ***Spider-Man***, ***Spidermen II***, ***Spiderman 2099***, ***Spidey*** y ***Guerreros Araña***… y un récord dentro de un récord, en el decimoséptimo y último año de **Bendis** al frente del **Spiderman** definitivo.

Los eventos, en definitiva, ya no irradian de una serie troncal, sino que han asumido directamente el impulso de las series. El lado negativo es la dependencia editorial de los mismos, hasta el punto de haber acelerado muy probablemente los plazos para llegar a ***Marvel Legacy***. Pero **Steve Rogers** se ha ido alzando como el gran eje de la temporada a través principalmente de esos mismos eventos, pegándonosla **Nick Spencer** en uno de los mayores juegos de manos que se recuerdan. Al principio inadvertidamente en "Vengadores: Punto muerto", concentrando la atención en su serie pero moviéndose entre bambalinas de "Civil War II" y otras series aparentemente colaterales como ***Imposibles Vengadores*** y ***Thunderbolts***, hasta tomar el control en "Imperio Secreto". No será el evento que acabe los eventos, pero sí una oportunidad para liberar las tensiones de la industria, y devolver a su centro los personajes. Pero de eso, hablaremos en el próximo número… ■



¿Cuántas veces hemos leído esta misma escena en cuatro años de nieblas terrígenas?

La gran perdedora de la guerra fue ella.

El fin de la política.

LA ÚLTIMA FRONTERA: EL BLOC DE DIBUJO DE ESTELA PLATEADA

POR TJ DIETSCH

¡MIKE ALLRED, EL DIBUJANTE DE ESTELA PLATEADA, COMENTA PARA NOSOTROS EL ÚLTIMO NÚMERO DE UNA ÉPICA SAGA PROTAGONIZADA POR NORRIN RADD!

El **Centinela de los Caminos del Espacio** ha surcado el Universo con los guiones de **Dan Slott** y los dibujos de **Mike Allred**, y su viaje terminará con *Silver Surfer* vol. 7, #14 USA.

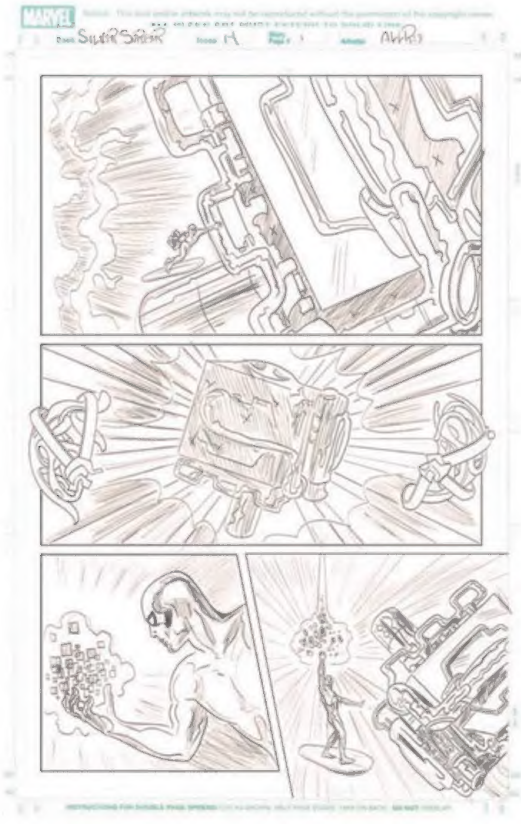
Slott y **Allred** han enfrentado a **Norrin Radd** a desafíos que no se habían visto hasta ahora, con la colaboración de **Tom Brevort**, responsable de edición, **Laura Allred**, colorista, **Alanna Smith**, ayudante de edición (a la que **Mike** ha apodado "Reina del Sí-se-puede") y un ejército de rotulistas a los que el dibujante suele llamar "Equipo Estela".

Ahora que falta poco para que finalice la serie, hemos hablado con **Allred** sobre este adiós a uno de sus personajes favoritos, su colaboración con **Dan Slott** y los combates que ha tenido que sostener con la **Madre Naturaleza** para poder terminar esta historia.

Marvel: Desde el año 2014, has colaborado con Dan en esta singular versión de Estela Plateada. ¿Cómo te sientes al saber que se acerca su último número?
Mike Allred: Me asaltan emociones contradictorias. Es como graduarse en la Universidad. Es un momento en el que estamos orgullosos por nuestro éxito, pero al mismo tiempo nos entristecemos por tener que despedirnos de amigos muy queridos.
Estela Plateada ha sido uno de mis personajes favoritos desde niño y siento una emoción indescriptible al contemplar la obra realizada, pero al mismo tiempo me entristece terminarla y tener que bajar definitivamente la persiana, si se me permite otra metáfora.
En su momento, **Tom Brevoort** me llamó para preguntarme si tenía algún interés en colaborar con **Dan Slott** en una nueva serie de **Estela**, y al principio pensé que debía de tratarse de una especie de chiste cósmico, o que tal vez estuviera inmerso en un sueño absurdo. **Tom** ya había mejorado este mundo en colaboración con **Matt Fraction** y con mi hermano mayor, **Lee Allred**, en la colección de ***Los 4 Fantásticos***.

Trabajar con **Dan** ha sido estupendo… ha sido el sueño de una vida entera que de pronto se hace realidad.

Marvel: Terminar una serie, sobre todo una serie tan querida como esta, debe de ser complicado. ¿Qué ha sido lo más difícil al ponerle punto final?
Mike Allred: En realidad ha sido muy fácil. **Dan** había planificado una saga de larga duración, repleta de sorpresas y relecturas de lo ya sucedido. Es uno de los relatos más satisfactorios que haya conocido. Y he podido dibujarlo todo y disfrutar de los mágicos colores de **Laura**, que embellecían mis dibujos. No recuerdo que en ningún momento de todo el proceso haya sentido confusión, incertidumbre ni aburrimiento. No importaba en qué punto del trabajo nos halláramos, ni la dirección en la que fuéramos. **Laura** y yo trabajábamos con **Dan** y **Tom** en lo que fuera. Ha sido la experiencia más agradable y estimulante de mi vida.
Con todo, varias circunstancias ajenas a nuestra voluntad han conspirado para impedirnos que termináramos el último número. La más reciente fue que nuestro querido Oregón pasó de Rivendell a Mordor como consecuencia de un incendio que devastó buena parte del Estado, y a causa de ello padecí de una irritación en los ojos y tremendas jaquecas. Ese obstáculo, y otros, me obligaron a preguntarme si el Universo quería impedir que termináramos la saga.



El argumento es excelente. Lo único que me pregunto es si he estado a la altura del plan maestro de **Dan**.

Marvel: El equipo creativo ha logrado algo sorprendente con Dawn Greenwood, un personaje que ahora ya tiene una importancia comparable a la del propio Estela dentro de esta serie. ¿Cómo ha sido el trabajo de guiarla hasta este punto?

Mike Allred: Ahora ya es miembro de la familia, y también un ejemplo excelente de la buena conexión entre **Dan** y yo mismo. A mí se me ocurrió el diseño a topos de su vestido y **Dan** le puso el apodo de "mariquita", así como el de "abejorro" para **Eve**, su hermana gemela. Cada vez que intercambiábamos ideas, parecía que crecieran hasta llenar todos los rincones. Y lo mejor de todo… le hemos regalado a **Norrin Radd** la mayor felicidad de toda su existencia.

Marvel: Al mirar atrás, ¿ves algún momento favorito que destaque especialmente en una de las dos series?

Mike Allred: Sin duda alguna, "Nunca jamás", porque nos impusimos el desafío de hacer lo que nadie había hecho nunca en un cómic y ganamos un premio Eisner al Mejor Episodio. Como consecuencia, también nos ganamos los abrazos del congresista **John Lewis**, que se encargó de presentar la ceremonia de entrega. No voy a olvidar jamás las lágrimas de alegría en los ojos de **Laura**, ni cómo sonó el "¡Yujuuu!" de alegría de **Dan**.

Lo hemos pasado bien, desde el nº 1 hasta el desenlace de la historia. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL NOW! NATHAN STOCKMAN RECLUTA AL CAPITÁN AMÉRICA PARA SPIDEY

POR TJ DIETSCH

¡EL DIBUJANTE MUESTRA SU VERSIÓN DEL TREPAMUROS Y EL CENTINELA DE LA LIBERTAD!

El guionista **Robbie Thompson** sigue arrasando con su estilo clásico en ***Spidey***, la serie ambientada en los días de instituto del héroe arácnido. ¡**Thompson** hace equipo con el dibujante recién llegado a **Marvel**, **Nathan Stockman**, para contar historias en la que aparecen personajes como **Electro**, **Kraven** y el **Capitán América**!

Gran fan de **Spiderman**, **Stockman** disfruta del pesado desafío de dibujar al héroe con el traje y sin él, por no mencionar todos los personajes clásicos y las interacciones de unos con otros.

¡Hablamos con **Stockman** sobre cómo dibujar de forma correcta al héroe adolescente, cómo éste difiere del **Capitán América** y cómo **Nate** adora al único y singular **Spiderman**!

Marvel: Has empezado en Marvel dibujando a algunos de sus personajes más famosos de todos los tiempos. ¿Sentiste presión cuando te encargaron el trabajo de Spidey?

Nathan Stockman: Ni la más mínima. Como dices, son solo algunos de los personajes más famosos de la historia del cómic. ¿Cómo iba a salir mal?

Sinceramente, creo que la emoción me dejó aturdido, lo cual en principio me vino bien. **Spidey** es mi personaje favorito de siempre. Creo que la mayor presión me la puse yo mismo porque quería hacer justicia a los personajes con los que me había criado y de los que me había enamorado.

Marvel: Hacer que los personajes adolescentes queden bien es complicado. ¿Cuáles son los elementos que separan esta versión de Peter Parker y de Spiderman del modelo más antiguo?

Nathan Stockman: ¡Pillar bien a los personajes adolescentes es muy complicado! Este **Spidey** está en su primer año de carrera, lo que le sitúa alrededor de los 15-16 años. Está delgado, pero no es un canijo, aunque no está tan desarrollado como el **Pete** adulto. Sus rasgos tampoco están tan acentuados. Su postura es diferente. Va más encorvado. Probablemente sea más taciturno y huela peor.

Marvel: Aparte de su postura y su olor corporal, ¿qué crees que separa a la versión juvenil de Spiderman de las versiones vistas en otros lugares del Universo Marvel?

Nathan Stockman: Creo que le falta confianza. Por su actitud y sus chistes da la impresión de que sabe lo que hace, pero su lenguaje corporal traiciona su incomodidad. El **Pete** adulto se comporta con la experiencia que ha ganado mientras que este **Pete** todavía está aprendiendo a tejerse la vida...

Marvel: ¡Aquí también has podido dibujar al Capitán América! Aparte de la obvia diferencia en la edad y en el traje, ¿en qué se comportan de forma diferente estos dos personajes?

Nathan Stockman: Éste es un buen ejemplo sobre la cuestión de la confianza de la que estaba hablando antes. El **Capi** tiene mucha experiencia de antes y después de convertirse en un témpano. ¡Es una leyenda viviente! Así que **Spidey** está un poco impresionado. Al principio se agacha o se aparta del **Capi** porque cree que no están al mismo nivel.

Por otra parte, el **Capi** se siente cómodo en sus mallas. Sabe cuál es su lugar y cuál es su deber. Personalmente, siempre he pensado que el **Capi** disfruta siendo un héroe. He intentado mostrarlo en sus interacciones con la gente. Sonríe y es amigable. No está con el ceño fruncido ni le impulsa la venganza ni la culpa ni nada. Lo hace porque siente el deseo de hacer lo correcto.

Marvel: ¿Qué hace que estos dos personajes icónicos se unan en Spidey? ¿Se enfrentan a algún rostro conocido?

Nathan Stockman: Bueno, **Peter** cree que **tía May** debería volver a salir con alguien y piensa que el **Capitán América** sería un buen tío para él. Consigue que **Iron Man** les prepare una cita a ciegas pero las cosas se tuercen cuando les interrumpe un ataque de **Hydra**. A **Spidey** le mosquea que el **Capi** deje a la **tía May** para luchar con esa estúpida **Hydra** otra vez y acaba todo en una escena de pelea de 16 páginas.

O al menos así creo que es como acaba. No lo recuerdo exactamente. A lo mejor me lo he inventado todo. Tendrás que leer el número 10 para averiguarlo.

Marvel: ¿Cómo ha sido trabajar con Robbie y el resto del equipo?

Nathan Stockman: Sin querer sonar demasiado hiperbólico, creo que **Robbie** es el americano más genial que ha vivido en toda la historia. No puedo decir con toda seguridad que vaya a ser el más genial que vaya a existir nunca, pero hará falta alguna especie de híbrido de hombre y águila que salve a toda la humanidad mientras lleva un pañuelo con barras y estrellas para superarlo.

Así que, por supuesto, trabajar con él es un lujo. Está haciendo que todos mis sueños arácnidos se hagan realidad. Plantea interacciones clásicas para que dibuje a **Jameson** echando la bronca a **Peter** o a **Flash Thompson** portándose como un cretino. Además, sus historias son geniales. Maneja muy bien el **Universo Spiderman**, de forma que todos los personajes suenan auténticos. Después de leer el guion, siempre ardo en deseos de dibujar el episodio. Espero poder hablar o escribirme con **Robbie** directamente algún día. Por ahora, insiste en que solo me comunique con él a través de su agente, que es muy simpático.

Darren Shan, nuestro editor, es fundamental para organizar cada número. A través de sus observaciones, sugerencias y ánimos. Cada episodio queda muy mejorado por él. Ésta es la primera vez que trabajo con un editor y me ha abierto los ojos. Siento un nuevo respeto por los editores de todo el mundo gracias a él. Además, **Darren** dijo que si me salto una fecha de entrega por la razón que fuera, destruirá personalmente todo aquello que me importa. ¡Sabe cómo motivarme!

Jim Campbell a los colores hace un trabajo increíble dando vida a la serie y marcando el tono para cada episodio. Tengo mucha suerte de trabajar con él. ¡Un buen colorista hace que parezcas mejor de lo que eres, y necesito toda la ayuda posible!

Travis Lanham hace un trabajo increíble con la rotulación. ¡Es una parte del proceso que se suele pasar por alto, pero hay que darle el valor que tiene!

Así redondeo todo el amor que siento por el equipo **Spidey**. Ha sido un auténtico placer desde el primer día, y el equipo hace que éste sea uno de los proyectos más estimulantes en los que he tenido la buena suerte de trabajar. ¡Espero que la gente se divierta leyendo la serie como mínimo la mitad de lo que me he divertido yo dibujándola! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

¡EL PASADO ES EL PRESENTE!

JASON AARON Y ESAD RIBIC TE OFRECEN EL CÓMIC QUE ESTABAS ESPERANDO Y QUE DEVOLVERÁ EL UNIVERSO MARVEL A SUS RAÍCES.

MARVEL LEGACY

EDICIÓN COLECCIONISTA

*Portada cuádruple de **Joe Quesada**

*Contiene *Marvel Legacy* #1 USA

*Contiene *FOOM!* #1 USA, con artículos, entrevistas y todas las claves para sumergirse en esta nueva etapa

Tomo. 112 páginas. 8.00 €

EDICIÓN COMIC BOOK

*Portada de **Alex Ross**

*Contiene *Marvel Legacy* #1 USA

Comic Book. 64 pp. 4,75 €

MARVEL
marvel.com
© 2017 MARVEL

¡A MÍ DADME MARVEL!

PANINI COMICS
www.paninicomics.es

MARVEL NOW! ESCUCHA ESTO: HULKA

POR SARAH COOKE

¡LA GUIONISTA MARIKO TAMAKI TRANSFORMA A JENNIFER WALTERS EN UNA NUEVA CLASE DE GOLIAT GRIS!

El próximo ***100% Marvel. Jennifer Walters: Hulka*** nº 1 que se publica en enero nos mostrará a **Jennifer Walters**, normalmente conocida como **Hulka**, vérselas con asuntos bastante chungos.

Jen apenas sobrevivió a los sucesos de ***Civil War II***, pero la pérdida y el dolor provocados por acontecimientos recientes permanecen con ella. ¿Disparará esto aquello a lo que teme, aquello sobre lo que no tiene control?

Le preguntamos a la guionista **Mariko Tamaki** qué podemos esperar.

Marvel: Jen casi murió como resultado de decisiones tomadas por Carol Danvers. Y Ojo de Halcón mató a su primo por una de las visiones de Ulysses. ¿Cómo afectará esto a esas relaciones? ¿Puede Jen perdonar a Carol?
Mariko Tamaki: No creo que se pueda sobrevivir a esa serie de acontecimientos y que la relación no sufra algún daño, así que tiene sentido que la relación entre **Carol** y **Jen** vaya a cambiar. Creo que ambas se han acostumbrado a pasar por cosas extraordinarias, pero la muerte tiende a trascender incluso lo extraordinario.

Marvel: Jen siempre ha creído en el poder de la justicia y en la ley. Pero Ojo de Halcón, que ha matado a Bruce, ha sido puesto en libertad. Parece que esto podría hacer que se replantease algunas de sus principales creencias. ¿Cómo le afectará esto?
Mariko Tamaki: He estado pensando mucho sobre lo que significa eso, el perder el suelo bajo tus pies. Creo que la cuestión es que cuando te pasa algo así, algo que nunca hubieses esperado por mucho que el plano de lo inimaginable sea algo familiar para ti, puede hacer que todo parezca inestable, precario. En esos casos, incluso aunque no parezca lógico, tratas de agarrarte a algo de lo que crees que dependes. Te forjas límites, reglas, e intentas construirte un mundo a tu alrededor que tenga sentido.

Marvel: En ciertos sentidos, Jen quizá debería haberse alineado con Tony Stark desde el principio. Cree en que todo el mundo tenga un juicio justo, y ha defendido a gente bastante impopular. Esto no siempre encaja con la "justicia preventiva". ¿Crees que los sucesos recientes van a hacer que se replantee las cosas?
Mariko Tamaki: Yo no veo a **Jen** como alguien que pueda poner una fe total en la visión del futuro de una persona. Por muy atractiva que sea esa visión. No creo que en este momento **Jen** esté reevaluando su opinión sobre el sistema legal, sino que está intentando sentirse lo más normal posible.

Marvel: Parece que los sucesos recientes han empezado a despertar su ira. ¿Cómo va a lidiar con eso?
Mariko Tamaki: Todos tenemos nuestro propio modo de asumir el trauma y la tragedia. Están quienes quieren lanzarse de cabeza, discutir con los demás, encontrar algo que les parezca la verdad. Y hay gente que tiene la reacción opuesta, que quiere alejarse cuanto puedan del dolor y del pasado. Por ahora, **Jen** escoge el plan B.

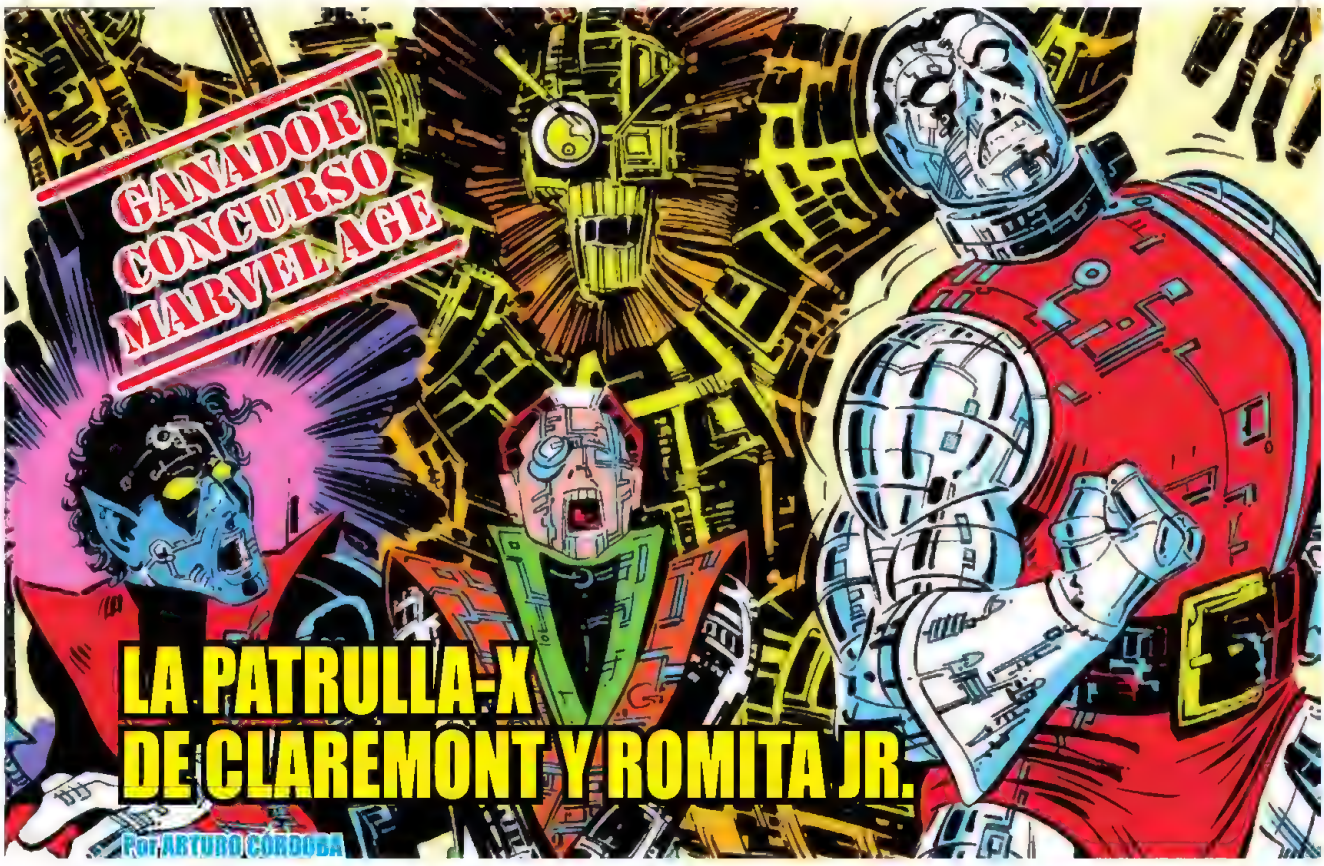
Marvel: ¿Cómo afectarán esos sucesos al modo en que enfoca ser una superheroína?
Mariko Tamaki: No creo que a **Jen** le apetezca en este momento actuar como una superheroína. Prefiere sumergirse en su trabajo como abogada.

Marvel: ¿Puedes contarnos algo sobre algunos de los conflictos a los que se enfrentará?
Mariko Tamaki: Sin revelar demasiado, **Jen** volverá al trabajo, con la meta de hacer cuanto pueda por ayudar a sus compañeros héroes. También tendrá que vérselas con algunos demonios muy importantes. Y no está sola.

Marvel: ¿Hay algo más que puedas revelarnos sobre la serie?
Mariko Tamaki: Puedo contaros que he estado hablando hace poco con el dibujante **Nico León** e ilusionándome de verdad por la serie. Puedo deciros que el cuaderno en el que apunto todo el material de referencia me aterroriza y me hace sonreír cada vez que le echo un vistazo.

¡Una nueva clase de **Hulka** se abre camino este enero de la mano de **Mariko Tamaki** y **Nico León**! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com



LA PATRULLA-X DE CLAREMONT Y ROMITA JR.

Por ARTURO CÓRDOBA

A mediados de los ochenta, éramos unos críos que nos rascábamos el bolsillo para poder adquirir aquellos cómics que, con mayor o menor regularidad, nos traían las aventuras de unos héroes enmascarados que sólo nosotros y unos pocos elegidos comprendíamos. Nuestro escaso poder adquisitivo nos exigía dosificar el número de tebeos y colecciones que comprábamos y ser muy selectivos; pero existía un título ante el que todos nos rendíamos y que buscábamos en peregrinación por los quioscos: ***La Patrulla-X***. ¿Qué factores influyeron para que esta colección se convirtiera en imprescindible para toda una generación de jóvenes (y no tan jóvenes) aficionados a las viñetas?

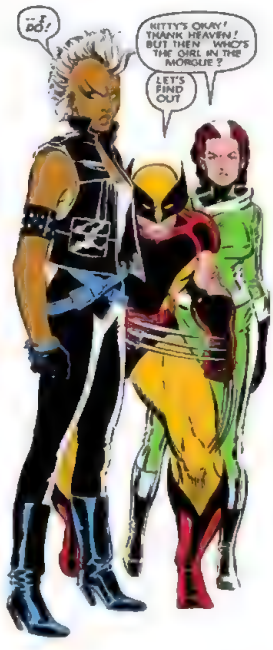
Pongámonos en situación.

Corría el año 1983 y **Chris Claremont** seguía escribiendo con mayúsculas la historia contemporánea del cómic de superhéroes. Había heredado el artefacto explosivo que **Len Wein** y **Dave Cockrum** habían manufacturado con su reinvención de **La Patrulla-X**, para perfeccionarlo y detonarlo con tanta inteligencia que consiguió volar la cabeza de miles de aficionados que quedaron enganchados a las andanzas de los pupilos de **Charles Xavier**.

Claremont consiguió resucitar un título que en aquellos tiempos no contaba con el apoyo necesario para mantenerse a flote. En poco tiempo lo situó en los primeros puestos de las listas de ventas, donde se mantuvo durante las dos décadas siguientes. En este camino a la gloria, el autor londinense no había estado solo, sino que tuvo la fortuna de rodearse de colaboradores de gran talento: desde editores como **Louise Simonson**; coloristas y entintadores de la talla de **Terry Austin**; ilustradores como **Paul Smith**, **Dave Cockrum**… y, cómo no, **John Byrne**. Aliado con el canadiense, creó una de las epopeyas más recordadas, no sólo en la historia de **La Patrulla-X**, sino en la historia del comic en general.

BOSSTHE MOI?
THOSE GUYS KNOW THEIR BUSINESS BUT THEN, FROM WHAT MARIKO TOLD ME AN' WHAT I SAW MYSELF WHEN I WORKED OVER HERE
- THEY'VE HAD A
LOCKHEED BUSTY LOVE THEM
AT HIS LADY LOVE
WHAT'S SO WORRY ELS... THEY'RE NOT DOIN' HER ANY DAMAGE

La Patrulla-X había vivido momentos épicos, como la muerte de **Fénix** y su resurrección como **Fénix Oscura**, la saga de **El Nido**, la creación de **Los Morlocks**, aventuras galácticas en el **Imperio Shi'ar**… El título se encontraba en uno de sus momentos de mayor popularidad; el fenómeno mutante se había extendido y habían nacido franquicias como **Los Nuevos Mutantes**, que venían a ampliar el elenco de personajes y líneas argumentales que componían un universo en expansión controlado celosamente por un **Claremont** "emancipado" y consciente de que estaba marcando las líneas de cómo debían ser de ahí en adelante los cómics de superhéroes. En la **Marvel** de la época, donde los derechos correspondientes a la creación de personajes e historias quedaban en poder de la editorial, lo más cercano al cómic "de autor" era esta **Patrulla-X** donde el guionista hacía y deshacía a su antojo



e iba hilando tramas y subtramas resueltas con cuentagotas. El lector se sumergía en un particular microcosmos, lleno de autorreferencias, que en aquellos días aún mantenían la coherencia (estaban por llegar los tiempos en los que **Claremont** dejara cabos sueltos o tuviera que cerrar argumentos de forma apresurada debido a la vorágine de *crossovers* en los que se vio envuelto el **Universo Mutante** en la década de los noventa). El autor supo percibir que los lectores iban madurando y que muchos de ellos no dejaban de leer cómics con la edad, ofreciendo a este *target* de público una epopeya que mantuviera el interés a modo de serial. El lector de la época se acercaba al quiosco con la emoción de adquirir un cómic especial que le hacía sentirse parte de un club selecto y exclusivo (aunque fuera el club exclusivo con mayor número de miembros de la historia).

Cuando **John Romita Jr.** se unió a la colección, ya había demostrado sobradamente que no estaba en el mundillo de los lápices sólo por ser hijo de uno de los grandes dibujantes de la **Marvel clásica**. Había conseguido despuntar como uno de los autores más sólidos del momento en títulos como ***The Invincible Iron Man*** o ***The Amazing Spider-man*** y se había ido forjando un estilo personal en encargos como ***Dazzler***. Entró en la colección para completar algunas páginas del último número dibujado por **Paul Smith** (*The Uncanny X-Men* #175 USA, 1983) y estuvo al frente de la serie durante tres intensos años donde pasó de todo.

La etapa se abre por la puerta grande con la boda de **Cíclope** y **Madelyne Pryor** (relación que ya traía cola y que daría mucho de sí en el futuro). Continúa desarrollando el personaje de **Pícara**; la búsqueda personal de **Tormenta** y su relación con **Forja**; sin olvidar la introducción de nuevos villanos como **Nimrod, La Fuerza de la Libertad, Los Merodeadores**, o la revisión de otros clásicos como **Magneto**. Fue una época de desarrollo de personajes que marcarían la década de los ochenta y parte de los noventa, y de creación de iconos atormentados como **Rachel Summers** a los que el moderno y sombrío dibujo de **Romita Jr.** les iba como un guante. **Romita** alcanzó en este periodo su madurez como artista, con un estilo propio que ya no evidenciaba las influencias que se podían entrever al comienzo de su carrera. A esto ayudó en gran medida el haber conseguido crear un tándem creativo estable con el entintador **Dan Green** y la colorista **Glynis Wein**, que supieron dar un toque único a los ya de por sí impactantes dibujos de **Romita**. El artista abandonó la colección al comenzar "La Masacre Mutante", en *The Uncanny X-Men* #211 USA, 1986, para desarrollar junto a **Ann Nocenti** una de las etapas más memorables de un **Daredevil** que tampoco levantaba el vuelo tras la mítica etapa de **Frank Miller**.

Nos encontramos ante una magnífica obra no suficientemente reivindicada. El lector veterano tendrá la ocasión de revivir una época mítica de la historia de **La Patrulla-X** y los nuevos lectores podrán descubrir que esta etapa tan clásica aún se mantiene moderna. ■

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

"LA BALADA DE BILL RAYOS BETA" DE WALTER SIMONSON

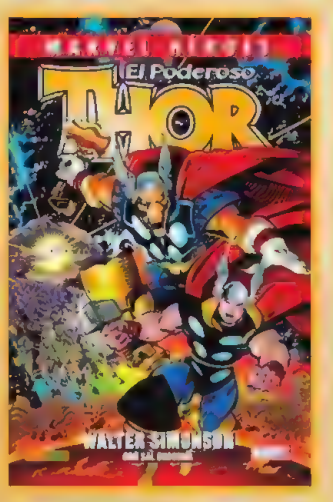
El nacimiento de la mejor época moderna del **Dios del Trueno** tuvo mucho de fortuito. **Walter Simonson**, un artista que se había dado a conocer en **DC Comics** por, entre otras cosas, su serial de *Manhunter*, llevaba desde la segunda mitad de los setenta en **Marvel**, donde había dibujado durante una temporada las aventuras de **Thor**, con un estilo muy influido por el canon que **John Buscema** arraigó en la colección. Cuatro años después de eso, en 1983, **Simonson** era un autor distinto, con personalidad gráfica alejada de la maestría de **Buscema**, pero suplida por una espontaneidad electrizante. Su paso por varias licencias de índole cósmica, como *Battlestar Galactica* o *Star Wars*, le acreditaban como un artista con una extraordinaria tendencia a la épica. **Mark Gruenwald**, el editor con el que había contado en esta última serie, era consciente de la habilidad de **Simonson** en cuanto a narrativa se refiere: en sus muchas visitas a la editorial no sólo demostraba ser un gran contador de historias sobre el papel, también mediante el verbo. **Gruenwald** conocía la fascinación del autor por los mitos nórdicos, que le venía de la infancia, y que **Thor** se encontraba entre sus héroes favoritos desde niño. Estaba destinado a encargarse de sus aventuras.

Fue **Gruenwald** quien, además de ofrecerle tanto el guión como el dibujo de la serie, le dio carta blanca para hacer cualquier cosa que quisiera. Siendo no más que un fan, **Simonson** había planeado una saga en la que los dioses combatían a **Surtur**, el avatar del **Ragnarok**, e incluso llegó a dibujar unas treinta páginas con el clímax. Encuadernada en forma de cuadernillo en espiral, llevaba años en alguna estantería, esperando su momento. Y ese momento llegó una vez que **Simonson** asumió el control completo de la serie, con *The Mighty Thor* #337 USA (1987). Pero no fue esa la primera historia que desarrolló, ya que necesitaba revisarla y ponerla al día para su encaje en continuidad, sino un relato en tres números que alertó, a cuantos vieron la impresionante portada del primero, que algo llamativo estaba ocurriendo allí.

Un humanoide con cara de caballo y vestido como **Thor** blandía el martillo de éste y de un impresionante golpe destrozaba el logotipo y la *corner box*. En el interior se presentaba a este alienígena, con un nombre tan pop como **Bill Rayos Beta**, que a pesar de su aspecto monstruoso era digno de blandir **Mjolnir**. **Simonson** buscaba aportar algo que no se hubiera visto nunca antes, y fue así como recordó la inscripción del martillo, por la cual quien pudiera sostenerlo tendría el poder de **Thor**. El final del episodio, con el héroe desposeído de su preciada arma y abandonado a su forma mortal de **Donald Blake** mientras clamaba por la atención de su padre, en una *splash page* de resonancias bíblicas, provocaba tal escalofrío que a muchos de quienes contemplaron la imagen quizás se les pasaban por alto unas cuantas subtramas en las páginas precedentes, que iban a alimentar meses y meses de historias. Destacaba una misteriosa figura, al comienzo del relato, que golpeaba una forja al calor de las estrellas. La onomatopeya, un "Doom!" de tamaño gigante producido por **John Workman** siguiendo las indicaciones de **Simonson**, guardaba doble significado, como representación de sonido y como presagio de condenación. Marcó además un uso grandilocuente de este tipo de elementos gráficos que se volvería habitual durante toda la etapa.

Los cuatro episodios que duró la más tarde conocida como "Balada de Bill Rayos Beta" fueron una tarjeta de presentación sin igual. Todo había cambiado para **Thor**, que con aquellas páginas entró en la modernidad. El arte de **Walter Simonson**, que escribía, dibujaba y entintaba, rompía con la estética clásica, todavía imperante en la serie, para aproximarse a la grandilocuencia de **Jack Kirby** desde una perspectiva actual, influida por la sensibilidad europea. Los dibujos de **Simonson** carecían de la limpieza a la que estaban acostumbrados los seguidores de la cabecera, pero tampoco la necesitaban. El **Reino Eterno** obedecía más que nunca a esa descripción. El rayo, el fuego, la madera tallada, el polvo y el metal se fundían en páginas de un dinamismo inconmensurable. Era un nuevo **Thor** para una nueva época.

A partir de ese momento, se sucedieron sin descanso los acontecimientos que desembocarían en esa gran epopeya en la que **Thor**, el resto de dioses nórdicos y los superhéroes de la Tierra se enfrentarían al **Ragnarok** abanderado por **Surtur**, el gigante tras la forja cósmica. Y todavía habrían de llegar otros prodigios: una guerra por el trono de **Asgard**; un descenso a los infiernos de **Hela** coronado por el sacrificio de un guerrero armado con metralletas; y sí, el día en que un beso transformó a **Thor** en rana y todavía logró derrotar a **Loki**. Los lectores no daban crédito, pero tampoco aflojaron su entusiasmo. Todo podía ocurrir en *The Mighty Thor* de **Walter Simonson**, porque el autor encontraba la manera de que sucediera con inteligencia, grandiosidad y un fino sentido del humor como nunca se habían visto. La etapa se extendió cerca de cuatro años, el último de los cuales contó con **Sal Buscema** como dibujante, mientras **Simonson** mantenía su torrente imaginativo a plena potencia. A día de hoy, sigue siendo el referente fundamental, junto a la era clásica de **Stan Lee** y **Jack Kirby**, para aproximarse al **Dios del Trueno** de **Marvel**. Todas las promesas hechas por aquella imagen del hombre caballo capaz de empuñar **Mjolnir** se habían visto cumplidas y multiplicadas por infinito.



Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE BILL

¿Te imaginas un mundo en el que buenas personas fueran obligadas a enfrentarse entre ellas? Desgraciadamente, seguro que te lo imaginas. Desgraciadamente, no necesitas ni imaginarlo, sólo echar un vistazo a las noticias. Ninguno es mala gente. No son demonios enviado por **Hela**. Son sólo buena gente que quiere cosas diferentes. Cada uno tiene sus motivos, y los de ambos son igual de válidos.

En el mundo del blanco y negro, ellos son la gama de grises. Si pasas un rato con cada uno de ellos, acabas comprendiendo sus motivos. Si no te encierras en el mundo de las verdades únicas, acabarás queriendo que nadie gane esa guerra o, mejor aún, que se encuentre la manera de que la ganen ambos.

Lo más revolucionario de esta balada es que, tras años de querer que gane "el bueno", por primera vez los lectores nos enfrentábamos a una batalla donde no había malos. Qué fácil había sido todo hasta ese momento. **Thor** se encontraba con una amenaza, una amenaza rotunda, destructora, obvia, llena de dientes y babas, dejaba de ser **Donald Blake** de un bastonazo y arreglaba el mundo a golpe de martillo hasta la próxima aventura.

Qué simple, qué tranquilizador, que confortable era esperar al siguiente malo asqueroso para que el héroe demostrase que el **Bien** (el bien con mayúsculas, el bien inmutable e indiscutible) siempre gana contra el **Mal**.

El veneno de este cómic es que nos pone el bien en minúsculas, que lo hace discutible, que lo divide en múltiples bienes. Que nos da un martillazo en nuestra cabeza llena de verdades indiscutibles y nos plantea que, salvar nuestro mundo, puede suponer destruir otro, igual de válido, igual de bueno, igual de merecedor de ser salvado.

¿Y, una vez que sabes que las intenciones de uno y de otro son igual de buenas, aunque divergentes, con quién vas en esa batalla? ¿Qué colores sigues? ¿Qué bandera jaleas y a cuál insultas? Supongo que por eso la gente se hace de un sólo equipo de fútbol y lo anima juegue contra quien juegue, es más fácil, más simple que tratar de analizar en cada partido quién merece ser el ganador, quién está teniendo la mejor estrategia, quién el juego más limpio. Los colores son para eso, para no tener que matizar tus gustos, para sentirte parte de algo y disfrutar de esa pertenencia por encima de la razón. Es humano, es comprensible, es irracional.

Por eso esta balada sigue sonando, porque sigue siendo necesario ponerse en los zapatos de aquellos que nos venden como enemigos si, de verdad, quieres ser algo más que un descerebrado seguidor de consignas. En ese momento en que **Odín** envía a los dos héroes a luchar hasta la muerte a un planeta tan volcánico como aquel del que naciera **Darth Vader**, **Simonson** no te hace el favor de dejarte claro a quién debes apoyar y a quién odiar. Y esa batalla la vives sin gloria, sin rabia, con el deje de tristeza de saber que, gane quien gane, es una derrota. Balada triste de **Asgard**.

Así se sienten ambos al final, incluso el ganador, llenos de melancolía porque ninguno quiso esa pelea. Algo parecido vivimos en el *Espartaco* de **Kubrick** cuando **Douglas** debe luchar a muerte contra su único amigo en la escuela de gladiadores mientras los altos cargos de Roma les jalean desde un palco comiendo uvas divertidos. La sensación de que no todas las guerras son dignas, de que no todas las ideas merecen defenderse a golpe de odio, de que no todos los enfrentamientos merecen que gane el **Bueno**, de que no siempre hay un **Bueno**, de que, ni siquiera a veces hay ningún **Malo**.

La historia es tan rica que no plantea únicamente eso, una vez haber descubierto que la victoria del soldado a veces deja bilis en la boca de la persona que lleva la armadura, el soldado ya sólo sueña con dejar de tener que luchar, porque, como el niño que ha visto el mecanismo del juguete, ya nunca podrá creer que hay algo mágico en aquello para lo que ha estado viviendo, para lo que ha sido creado

¿Recuerdas aquella película tan incomprendida de **Martin Scorsese**? Sentía **Jesucristo** la tentación, ya subido en la cruz, de ejercer su poder para su egoísmo, hacer como que nada hubiera pasado y bajarse de la cruz a la que su misión de salvar a su pueblo le había clavado y soñaba con bajar de la cruz de la mano de un niño que, probablemente, era él mismo antes de todo el martirio. Algo así ocurre en esta historia. Los dos soldados que lucharon en esa batalla inútil han salido de ella perdiendo su pasado más reciente. Ninguno de ellos puede ya ser el que ha sido los últimos años, los dos necesitan volver al niño que fueron. Uno una buena persona a la que las circunstancias convirtieron en una máquina de guerra, el otro… El hijo de un dios.

Mundos distintos, personas diferentes. Buenas personas ambas.

Arturo González-Campos

MARVEL ESPAÑA

ENERO DE 2018

¡A MI DADME MARVEL!

☐ **MARVEL LEGACY ALFA**

Con Marvel Legacy 1

Empieza con el nacimiento de la raza humana y finaliza con las esperanzas de una niña. ¡El pasado es el presente! El superequipo formado por Jason Aaron y Esad Ribic te ofrece el cómic que estabas esperando y que devolverá el Universo Marvel a sus orígenes. ¡Marvel Legacy arranca aquí!

Por Jason Aaron y Esad Ribic con Steve McNiven, Chris Samnee, Russell Dauterman, Alex Maleev, Ed McGuinness, Stuart Immonen, Pepe Larraz, Jim Cheung, Daniel Acuña y Greg Land

PORTADA EDICIÓN COLECCIONISTA

Tomo con cubierta cuádruple y FOOM! #1 USA. 112 pp. 8,00 €

Comic-book: 64 pp. 4,75 €

9770001527004000001

PORTADA EDICIÓN COMIC-BOOK

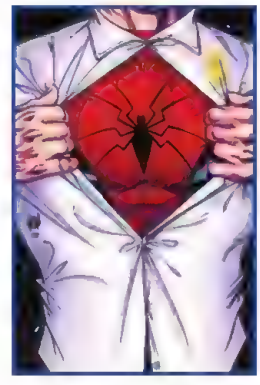
9770005527000000001

☑ **MARVEL AGE 25**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El regreso de Veneno, el final de Nova y los secretos de Iron Man en Marvel Legacy. ¡Además, Avance del Plan 2018 y todo Marvel España para febrero!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 135**

Con FCBD Secret Empire y Peter Parker: The Spectacular Spider-Man v2, 1-3

¡El trepamuros regresa al vecindario! Descubre la nueva serie arácnida, con el sabor de los mejores tiempos del trepamuros y el regreso de uno de los personajes más misteriosos que ha rodeado el mundo de Peter Parker en los últimos años.

Por Chip Zdarsky y Adam Kubert

Tomo. 104 pp. 6,95 €

9770005339009001 35

¡NUEVA SERIE!

☐ **VENENO 1**

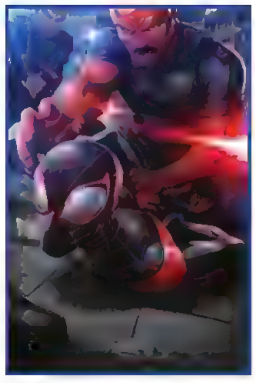
Con Venom v3, 1 y 2

No es tan malo cuando lo conoces: ¡es peor! La serie que devuelve a Veneno a sus orígenes y que sirvió de avanzadilla a Marvel Legacy ya está aquí, y es tan alucinante que hemos tenido que ofrecértela en grapa. Es el Veneno que te gusta, mejor que nunca.

Por Mike Costa y Gerardo Sandoval

Comic-book. 56 pp. 4,25 €

9770005528007000 01



☐ SPIDER-MAN 20

Con Spider-Man v2, 20

Miles Morales... ¡estás arrestado! Si los padres del joven trepamuros no estuvieran suficientemente asustados por la doble vida de su hijo, ahora es cuando de verdad van a empezar a preocuparse... ¡y tú también deberías hacerlo!

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000020

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 11

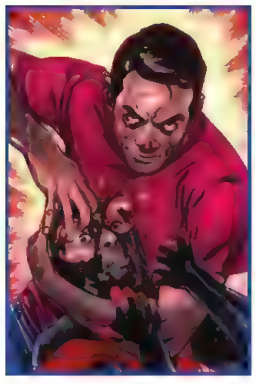
Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 11

¡El regreso de El Duende Verde! Normie Osborn ha estado trazando planes durante todo el pasado año. Ahora está preparado para asestar su golpe. Pero ¿estará preparada la familia arácnida? ¡La serie arácnida más nostálgica se acerca al fin de su primer año!

Por Ryan Stegman y Brian Level

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000011



☐ SPIDERMEN II 3 DE 5

Con Spider-Men II 3

El encuentro con el otro Miles Morales ha dejado a nuestro joven trepamuros totalmente sorprendido. ¡Tanto como a nosotros! Pero por suerte Peter Parker, un experto en tragedias personales, está a su lado para ayudarlo.

Por Brian Michael Bendis y Sara Pichelli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005525006000003

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 3

Con Astonishing X-Men v4, 3

Continúa la batalla contra el Rey Sombra. ¿Qué ocurre si uno de ellos, en concreto El Viejo Logan, fracasa en su lucha contra el villano psíquico? La vuelta al mundo material no va a ser nada fácil.

Por Charles Soule y Ed McGuinness

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005526003000003

☐ PATRULLA-X ORO 68

Con X-Men Gold 11 y 12

El peligro soviético llamado Rojo Omega ha vuelto. Pero ¿qué tiene eso que ver con la reaparición de un familiar de Coloso y Magik que llevaba mucho tiempo perdido? ¿Acaso puede La Patrulla-X confiar en Anatoly Rasputin?

Por Marc Guggenheim, Lan Medina y Luke Ross

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000068

☐ PATRULLA-X AZUL 57

Con X-Men Blue 11 y 12

Ya sabes que La Bestia ha desarrollado asombrosas habilidades mágicas. ¿Dónde las aprendió? Y cuando se sepa su secreto, ¿sus compañeros todavía querrán contar con él a su lado? Además, Jimmy Hudson afronta sus propios desafíos.

Por Cullen Bunn, Giovanni Valletta y Douglas Franchin

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000057

☐ ARMA X 6

Con Weapon X v3, 7 y 8

Con las dos primeras partes de "La caza de Arma H". Ya conoces a la creación de Arma X que combina el ADN de Lobezno y Hulk... ¡Ahora llega el momento de saber qué le hace único y si la Doctora Alba conseguirá recuperarlo para sus oscuros fines!

Por Greg Pak y Marc Borstel

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005521008000006

☐ EL VIEJO LOGAN 84

Con Old Man Logan v2, 28

El reencuentro que estabas esperando: Ojo de Halcón se une a El Viejo Logan en su misión de detener a El Maestro. Pero el plan de éste ha alcanzado su fase dos. ¡Quizás sea demasiado tarde para que nadie pueda pararlo!

Por Ed Brisson y Mike Deodato Jr.

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000084

☐ IMPOSIBLES VENGADORES 58

Con The Uncanny Avengers v3, 27

Es difícil permanecer firme cuando todo a tu alrededor no deja de girar. Pícara, La Bruja Escarlata, el Doctor Vudú y La Avispa lo van a experimentar por sí mismos, en un número especial que prepara a la serie para la llegada de Marvel Legacy.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005469003000 58

☐ MASACRE 23

Con Deadpool v6, 34 y 35

Cruce con "Imperio Secreto". Masacre se ha puesto del lado de Hydra... pero eso se acabó. Ahora ha llegado el momento de dar la espalda al corrompido Steve Rogers. No sólo eso... ¡Wade se dispone a ser él quien derribe al Capi Hydra!

Por Gerry Dugan, Matteo Lolli y Mike Hawthorne

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005500003000 23

¿QUÉ FUTURO TIENE EL CAPI?

☐ IMPERIO SECRETO OMEGA

Con Secret Empire: Omega

El día después de la caída de la Nación Hydra. Mientras los héroes del Universo Marvel se levantan sobre los restos del campo de batalla, la reconstrucción ha de comenzar. Sin embargo, una pregunta pende en el aire: ¿Será posible la redención del Capitán América?

Por Nick Spencer y Andrea Sorrentino

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005522005000 11

☐ CAMPEONES 12

Con Champions 12

Con "Imperio Secreto: El día después". Los Campeones nacieron de una ruptura dentro de Los Vengadores. Ahora, los acontecimientos de "Imperio Secreto" les han dividido a ellos. Los cambios que experimentará el equipo te dejarán sorprendido.

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000 12

☐ VENGADORES 88

Con The Avengers v6, 11

Con "Imperio Secreto: El día después". No todos Los Vengadores van a salir del régimen de Hydra de la misma manera en la que entraron. Uno en particular de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra deberá liderar el grupo... o retirarse para siempre

Por Mark Waid y Mike Del Mundo

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005436005000 88

☐ VENGADORES U.S.A. 10

Con U.S.Avengers 10

Con "Imperio Secreto: El día después". IMA debe ahora elegir un nuevo Líder Supremo... pero Roberto Da Costa tiene una última misión con Los Vengadores USA. Mientras tanto, nadie ha encontrado el cuerpo de Bala de Cañón. ¡Comienza la búsqueda de Sam!

Por Al Ewing y Paco Díaz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005517001000 10

☐ INVENCIBLE IRON MAN 86

Con Invincible Iron Man v6, 11

No era su intención, pero Riri Williams ha provocado un incidente internacional que podría sumergir al mundo entero en el caos. Vamos, lo habitual cuando se trata de Ironheart. ¡Es el prólogo a una de las mayores historias del Vengador Dorado!

Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000 86

☐ VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 12

Con Infamous Iron Man 12

Último número. Con enemigos en todos los bandos, ¿será capaz Victor Von Muerte de continuar con el legado de Tony Stark... sobre todo cuando es el legado del Doctor Muerte el que no deja de perseguirlo?

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005512006000 12

☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 80

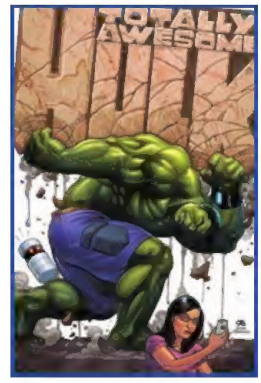
Con The Mighty Thor v3, 22 y 23

Tenía que pasar: ¡Thor contra Thor! El Thor de la Guerra ha ido demasiado lejos. Ahora, Jane Foster no tiene otro recurso que pararle los pies. ¿Podrá sofocar la rabia de su contrincante antes de que destruya los reinos que hubiera salvado en otro tiempo?

Por Jason Aaron y Valerio Schiti

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005444000000080



☐ EL ALUCINANTE HULK 68

Con The Totally Awesome Hulk 23

¡El retorno del monstruo! Los experimentos de Arma X han puesto a Amadeus Cho al borde del abismo. ¿Podrá recuperar su amigable actitud o el monstruo ha escapado definitivamente del maletero? Además, la vuelta de Maddy y de Barrilete.

Por Greg Pak e Ibraim Roberson

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005462004000 68

☐ PANTERA NEGRA 19

Con Black Panther v6, 18

Continúa "Vengadores del Nuevo Mundo". Después de que aparezcan unas nuevas deidades que reclaman Wakanda para ellas, T'Challa se ve obligado a forjar una alianza con Ayo y Aneka. Ahora, su elección es muy sencilla: o arrodillarse o ver arder su país.

Por Ta-Nehisi Coates y Chris Sprouse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005503004000 19

☐ DOCTOR EXTRAÑO 24

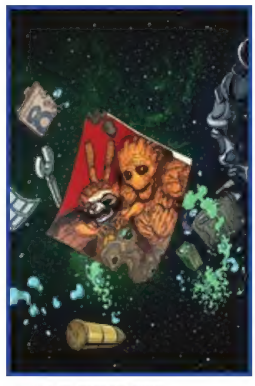
Con Doctor Strange v3, 25

El legendario Kevin Nowlan se une al escritor John Barber para un número especial de aniversario. Un misterioso enemigo al que Extraño apenas pudo derrotar en el pasado ha vuelto, para enfrentarse de nuevo a él cuando está más débil que nunca.

Por John Barber y Kevin Nowlan

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005501000000 24



☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA 59

Con All-New Guardians Of The Galaxy 9 y 10

La solución al misterio de la temporada: ¿qué ha pasado con Groot para que haya revertido a su condición diminuta y encantadora? ¿Por qué no está creciendo? ¿Y por qué Cohete piensa que todo es culpa suya?

Por Gerry Duggan, Mike Hawthorne y Aaron Kuder

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005476001000 59

☐ COHETE 37

Con Rocket 5

Penúltimo número. Tenemos a un roedor de características antropomórficas que es el individuo más rico en tres sectores. Y luego tenemos a otro roedor que no tiene apenas nada, pero que es nuestro héroe. Al final, uno de ellos tendrá una bala en la cabeza.

Por Al Ewing y Adam Gorham

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005485003000 37

☐ INHUMANOS: FAMILIA REAL 43

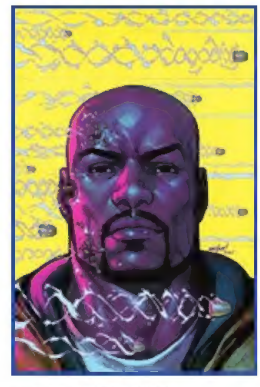
Con Royals 7 y 8

¡Estalla la guerra! Los Snarks quieren ver el mundo arder, y para conseguirlo usarán los poderes de Los Inhumanos. Mientras tanto, el romance llega a la Familia Real y descubrimos un misterio que lleva años esperando solución.

Por Al Ewing, Kevin Libranda y Javier Rodríguez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005483009000 43



☐ LOS DEFENSORES 4

Con The Defenders v5, 5

¡El golpe de El Castigador! Con las duras calles del Universo Marvel más peligrosas que nunca, ¿qué puede hacer que Frank Castle se vuelva contra sus compañeros de Los Defensores? ¿Acaso no quieren todos lo mismo?

Por Brian Michael Bendis y David Marquez

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005524009000 04

¡NUEVA SERIE!

☐ 100 % MARVEL. JEAN GREY 1

Con Jean Grey 1-7

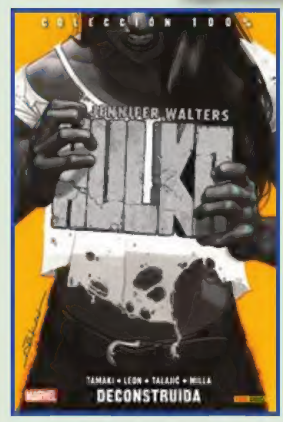
Determinada a escapar de su destino, la joven Jean Grey descubre que la Fuerza Fénix se dispone a regresar a la Tierra. Para enfrentarse a ello, recurrirá a la ayuda de algunos de los que han sido receptáculos de la entidad en anteriores ocasiones.

Por Dennis Hopeless, Víctor Ibáñez, Harvey Tolibao, Anthony Piper y otros

Libro con solapas. 152 pp. 14,50 €

978-84-9167-276-0

¡NUEVA SERIE!



☐ 100 % MARVEL. JENNIFER WALTERS: HULKA 1

Con Hulk v5, 1-6

Jennifer Walters sobrevivió a la Segunda Guerra Civil Superheroica. Aunque ha conseguido ponerse en pie, ahora es un tipo diferente de heroína. Alimentada por la furia, está decidida a seguir adelante, pero el dolor siempre seguirá ahí.

Por Mariko Tamaki y Nico León

Libro con solapas. 136 pp. 13,00 €

978-84-9167-289-0

☐ 100 % MARVEL. NOVA 8

Con Nova v6, 1-7

Último tomo. Richard Rider ha vuelto, y eso lo cambia todo para Sam Alexander. ¿Cómo afrontará el retorno del Nova original? ¿Es realmente aquello que todos estaban esperando... o algo totalmente distinto? ¡Nunca volverás a ver a Nova igual!

Por Jeff Loveness, Ramón Pérez y Scott Hepburn

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

978-84-9167-277-7

☐ 100 % MARVEL. SPIDERMAN 2099 6

Con Spider-Man 2099 v3, 20-25

Último tomo. Con la ayuda de Sonny Frisco, el Iron Man 2099, Miguel ha conseguido evitar la destrucción del futuro. Pero todavía quedan algunos obstáculos en el camino, y podrían determinar el destino final del Hombre Araña del siglo XXXI.

Por Peter David y Will Sliney

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

978-84-9167-278-4

¡EL VOLUMEN QUE CONDUCE A MARVEL LEGACY!

☐ 100 % MARVEL HC. GENERACIONES

Con Generations One-Shots

Los héroes originales y sus sucesores: Spiderman, Thor, Hulk, Ms. Marvel, Ojo de Halcón, Fénix, Iron Man, Capitán América... Unos y otros se encuentran en el Punto de Fuga, con los mejores autores de Marvel al frente de las historias que conducen a Marvel Legacy.

Por Bendis, Aaron, Wilson, Spencer y otros

Libro en tapa dura. 352 pp. 25,00 €

978-84-9167-279-1

¡NUEVA SERIE!

☐ 100 % MARVEL HC. LUKE CAGE 1

Con Luke Cage 1-5

Cover: Luke Cage 1-5

El hombre que convirtió a Luke en un héroe a prueba de balas ha muerto. En el funeral, Power Man descubre que esta figura de su pasado es mucho más importante de lo que pensaba. La búsqueda de la verdad puede cambiar su vida para siempre.

Por David F. Walker y Nelson Blake II

Libro en tapa dura.
128 pp. 15,00 €

978-84-9167-280-7

☐ 100 % MARVEL HC. POWER MAN Y PUÑO DE HIERRO 3

Con Power Man And Iron Fist v3, 10-15

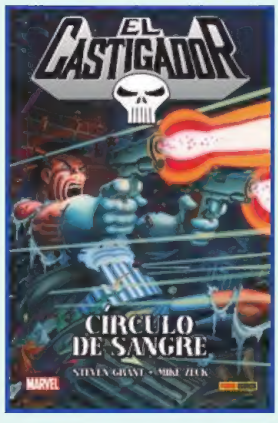
¡Último tomo! Se desata la batalla por Harlem. Una guerra de bandas estalla delante de las narices de Luke y Danny. Lápida, Piraña, Iguana, La Gata Negra y muchos más quieren un pedazo del pastel, pero el conflicto pilla a los héroes en el peor momento.

Por David F. Walker y Sanford Greene

Libro en tapa dura.
136 pp. 15,00 €

978-84-9167-290-6

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



☐ 100 % MARVEL HC. EL CASTIGADOR: CÍRCULO DE SANGRE

Con The Punisher 1-5 y Punisher: Return To Big Nothing GN

¡La mítica historia que lanzó al estrellato a Frank Castle, en un volumen que incluye también su secuela y una ingente cantidad de extras! Un cómic violento y adulto, dibujado por Mike Zeck (Secret Wars, "La última cacería de Kraven") en su apogeo.

Por Steven Grant y Mike Zeck

Libro en tapa dura.
312 pp. 26,00 €

978-84-9167-281-4

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 21

Con The Amazing Spider-Man 589-594 y material de The Amazing Spider-Man Family 4, 5 y 8

Puede que "El rastro de la araña" haya terminado, pero los problemas continúan. Una aventura de Spiderman junto a Los 4 Fantásticos cambiará su relación... ¡y cuando el trepamuros regrese a casa, su mundo estará del revés!

Por Fred Van Lente, Dan Slott, Paulo Siqueira, Barry Kitson y otros

Libro en tapa dura.
224 pp. 19,50 €

978-84-9167-282-1

☐ MARVEL SAGA. DAREDEVIL 14

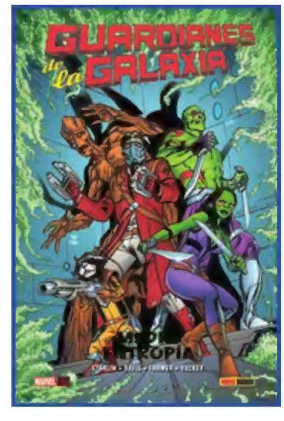
Con Daredevil v2, 76-81

¡La última saga de la premiada etapa de Bendis y Maleev! En "El Dossier Murdock", Kingpin entra de nuevo en escena, moviendo los hilos desde la cárcel y preparando su ataque definitivo contra el Hombre Sin Miedo.

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev

Libro en tapa dura.
160 pp. 16,00 €

978-84-9167-283-8



☐ ORIGINAL MARVEL GRAPHIC NOVEL. GUARDIANES DE LA GALAXIA: MADRE ENTROPÍA

Con Guardians Of The Galaxy: Mother Entropy 1-5

Dos de las mayores leyendas del cómic de superhéroes, unidos de nuevo en la primera novela gráfica protagonizada por los Guardianes de la Galaxia. ¿Quién es Madre Entropía y qué tiene planeado para nuestros héroes cósmicos?

Por Jim Starlin y Alan Davis

Libro en tapa dura.
112 pp. 15,00 €

978-84-9167-192-3

¡LLEGA EL STARLIN CÓSMICO DE LOS NOVENTA!

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 1: EL RENACIMIENTO DE THANOS

Con Silver Surfer v3, 34-40 y Thanos Quest 1 y 2

Después de una larga ausencia, Jim Starlin, el hombre que había definido el lado cósmico del Universo Marvel, regresó a La Casa de las Ideas para reformular todos los conceptos que le convirtieran en uno de los autores más importantes del noveno arte.

Por Jim Starlin y Ron Lim

Libro en tapa dura. 256 pp. 19,95 €

978-84-9167-284-5

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ MARVEL GOLD. PANTERA NEGRA 1

Con Jungle Action 6-24, Black Panther 1-15, Marvel Premiere 51-53 y Marvel Team-Up 100

¡T'Challa llega a Omnigold! Este primer tomo contiene toda la andadura clásica del héroe en solitario, con la mítica etapa de Don McGregor, pletórica de relevancia, y la posterior irrupción de Jack Kirby. ¡Descubre los fundamentos del Rey de Wakanda!

Por Don McGregor, Rich Buckler, Jack Kirby, Ed Hannigan y otros

Libro en tapa dura. 728 pp. 44,95 €

978-84-9167-285-2

☐ MARVEL COLLECTION. PANTERA NEGRA DE HUDLIN 1

Con Black Panther v4, 1-13 y X-Men 175 y 176

¡El arranque de la era moderna para T'Challa! Reginald Hudlin moderniza el mito, desde su origen, con John Romita Jr. a los lápices, hasta la búsqueda de la esposa perfecta para Pantera Negra, y un encuentro con un viejo amor que lo cambia todo.

Por Reginald Hudlin, John Romita Jr. y Scot Eaton

Libro en tapa dura. 392 pp. 29,95 €

978-84-9167-287-6

☐ MARVEL GOLD. IRON MAN: PRELUDIO A LA GUERRA DE LAS ARMADURAS

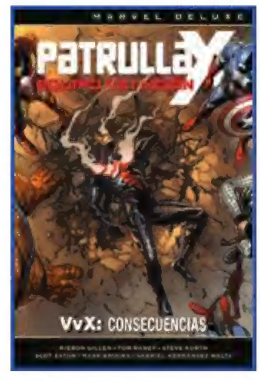
Con Iron Man 215-229 y Annual 9

El prólogo de la más ambiciosa historia jamás concebida por los mejores autores del Vengador Dorado. Descubre cómo se unen las piezas que llevarán a Tony Stark a tomar una decisión acerca de la tecnología de sus armaduras que cambiará el Universo Marvel.

Por David Michelinie, Bob Layton y Mark Bright

Libro con solapas. 240 pp. 22,50 €

978-84-9167-286-9



☐ MARVEL DELUXE. LA PATRULLA-X - EQUIPO EXTINCIÓN 3: VvX CONSECUENCIAS

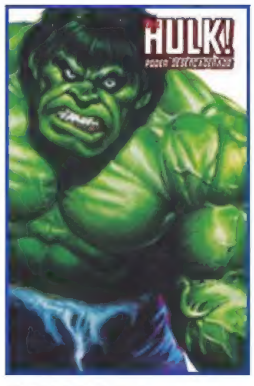
Con Avengers Vs. X-Men: Consequences 1-5

¡El día después de la guerra entre Los Vengadores y La Patrulla-X! ¡Descubre qué ocurre a continuación! ¿Qué ramificaciones tendrá para los mutantes, y para el Universo Marvel, la conclusión del choque con Los Vengadores? Kieron Gillen tiene las respuestas.

Por Kieron Gillen, Tom Raney, Steve Kurth, Gabriel Hernández Walta y otros

Libro en tapa dura. 128 pp. 15,95 €

978-84-9167-288-3



☐ MARVEL LIMITED EDITION. THE HULK! PODER DESENCADENADO

Con The Hulk! 20-27

El esperado segundo tomo que recoge el magazine protagonizado por el Piel Verde a finales de los años setenta. Este volumen recoge las espectaculares historias a color que incluyó esta mítica revista, que mostraba al Hulk más icónico y televisivo.

Por Doug Moench, Ron Wilson, Bob McLeod, John Buscema y otros

Libro en tapa dura. 384 pp. Precio por determinar

978-84-16986-32-3

☐ 100 % MARVEL HC. SPIDERMAN: MONSTRUOS DE HOLLYWOOD

Con Spider-Man's Get Kraven 1-6

En 2002, un cómic de Spiderman presentó a los Hermanos Rothstein, dos repugnantes, corruptos y terribles productores que desde la cima de Hollywood abusaban sexualmente de las actrices con las que trabajaban y ejercían las peores prácticas con el resto de empleados. En 2017, el mundo descubrió horrorizado que aquel relato estaba basado en hechos reales.

Por Ron Zimmerman, John McCrea y Al Rio

Libro en tapa dura. 184 pp. 18,00 €

978-84-9167-329-3

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.